

CORPI ANGOLARI: GEOMETRIE IN PUNTA DI PIEDI

LA GEOMETRIA PRENDE FORMA NEL CORPO ATTRAVERSO MOVIMENTO E BELLEZZA.

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

AMBITO:

Movimento corporeo; Matematica e Geometria;
Espressività

DESTINATARI:

Bambini di 9-10 anni

Autrice 
LUCIA MONACO

Curatrice
CHIARA MASSULLO

Responsabile scientifico
GILBERTO SCARAMUZZO



DURATA

2,5 h

OBIETTIVI - RISULTATI

- Favorire la **comprensione del concetto di angolo** attraverso l'**osservazione** e la **sperimentazione corporea** delle posizioni della **danza classica**.
- Stimolare la **connessione tra arte e matematica**, sviluppando una **visione interdisciplinare**.
- Sviluppare la **consapevolezza corporea e spaziale** attraverso la **mimesis** e il movimento.

SETTING - MATERIALI:

- Riproduzioni di quadri di Degas alla Lim o in stampa.
- Uno specchio lungo.
- Musica classica.
- Sagome di danzatrici in varie posizioni.
- Carta crespata colorata.
- Nastri colorati o fili.



CORPI ANGOLARI: GEOMETRIE IN PUNTA DI PIEDI

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

LA GEOMETRIA PRENDE FORMA NEL CORPO ATTRAVERSO MOVIMENTO E BELLEZZA.

DESCRIZIONE



FASE 1 – Introduzione e stimolo visivo (20 minuti). Mostriamo ai bambini alcune riproduzioni di quadri di Edgar **Degas raffiguranti ballerine** (in piedi, in posa, in movimento). Stimoliamo l'interesse anche per chi non conosce la danza con queste domande: "Che posizioni vedete?"; "Che forma hanno le gambe e le braccia?"; "Riuscite a riconoscere degli angoli?". **Introduciamo la parola chiave "angolo":** cos'è, come si misura, come si può "vedere" e "sentire" nel corpo (eventualmente da appuntare sul quaderno).

FASE 2 – Riscaldamento corporeo e consapevolezza spaziale (20 minuti). Guidiamo un breve **riscaldamento**: stretching dolce, rotazioni delle articolazioni, movimenti lenti e controllati. Poi invitiamo gradualmente i bambini a **provare a formare angoli con le braccia e le gambe**. **Esempi:** braccio piegato (angolo acuto), gambe divaricate (angolo ottuso), braccia a L (angolo retto). Facciamoli **specchiare** uno ad uno se disponibile uno specchio, oppure si può usare l'osservazione reciproca in coppia.

FASE 3 – Mimesis delle pose e analisi degli angoli (30 minuti). **Obiettivo:** sperimentare con il corpo la creazione e l'osservazione degli angoli. Proponi alcune pose di ballerine (sagome di carta o proiettate alla Lim) da mimare insieme. Dopo ogni posa, chiedi: "Che tipo di angolo hai formato tra le gambe?"; "L'angolo tra braccio e busto com'è?"; "Riesci a trasformare quell'angolo in uno più aperto o più chiuso?". Se possibile segnare gli angoli sul pavimento o sui corpi con dei nastri colorati.

FASE 4 – Composizione danzata con angoli (40 minuti). **Obiettivo:** creare una breve sequenza di movimento che esplora gli angoli. Dividiamo la classe in piccoli **gruppi** (3-5 bambini). Ogni gruppo inventa una **breve sequenza di 3-4 pose**, dove devono essere presenti almeno: un angolo acuto, un angolo ottuso, un angolo retto e un angolo giro. Accompagniamo e aiutiamo i bambini con una musica classica dolce per favorire fluidità e concentrazione. Ogni gruppo **presenta** la sua "danza degli angoli" al resto della classe.

FASE 5 – Rielaborazione grafica (30 minuti). Creare un piccolo **cartellone** per la classe con le sagome di ballerine e accanto la descrizione degli angoli.

I CONSIGLI DEL PEDAGOGISTA DELL'ESPRESSIONE



1. Se possibile, scatta foto dei bambini nelle pose e usa quelle per il lavoro grafico.
2. Alterna esecuzione e osservazione: mentre un gruppo lavora, l'altro osserva e cerca gli angoli.
3. Non cercare la "posa perfetta": lascia creatività ed esplorazione personale del movimento. Ogni corpo forma angoli in modo diverso, valorizza la diversità delle forme! La geometria è precisione, ma anche arte!
4. Gestisci i tempi con ritmo e varietà, alternando momenti dinamici (movimento) e riflessivi (osservazione o attività grafica) per mantenere alta l'attenzione di tutti i bambini.



Dubbi, adattamenti, bisogni specifici?

Ti affianchiamo un Pedagogista dell'Espressione per portare l'attività in classe o **coprogettare** un percorso laboratoriale **su misura**. **Contattaci.**



Se realizzi questa attività di pedagogia dell'espressione fatti sapere come è andata e **inviaci** foto e video!

Per info, supporto, approfondimenti, altre attività e formazioni visita:
www.pedagogiadellespressione.com

