

CORPI IN FIORE: MOVIMENTI NELL'ECOSISTEMA

ESPERIENZE MOTORIE ALLA SCOPERTA DELLA BIODIVERSITÀ

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

AMBITO:

Ecologia; Movimento; Relazione; Scienze

DESTINATARI:

Bambini (7-8 anni)

Autrice
LUCIA MONACO

Curatrice
CHIARA MASSULLO

Responsabile scientifico
GILBERTO SCARAMUZZO



DURATA

2 h

OBIETTIVI - RISULTATI

- Comprendere il **ruolo fondamentale delle api nell'ecosistema** e l'**importanza della biodiversità**.
- Rafforzare **empatia, ascolto reciproco e comunicazione non verbale**.
- Promuovere **coordinazione motoria, equilibrio e consapevolezza del corpo**.
- Riconoscere l'**importanza delle interazioni tra tutti gli organismi viventi**.

SETTING - MATERIALI:

- Spazio (aperto o aula).
- Palline morbide o oggetti da "impollinare".
- Musica con suoni della natura.
- Nastri colorati per delimitare lo spazio dell'alveare e dei fiori.
- Fogli e colori per eventuali disegni.



CORPI IN FIORE: MOVIMENTI NELL'ECOSISTEMA

ESPERIENZE MOTORIE ALLA SCOPERTA DELLA BIODIVERSITÀ

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

DESCRIZIONE

1. Introduzione (5 minuti). Breve spiegazione sul ruolo delle api come impollinatrici e sull'importanza dei fiori per l'ecosistema, in cui mostrare immagini o brevi video per stimolare la fantasia.

2. Riscaldamento (5 minuti). Movimenti liberi ispirati al volo: i bambini imitano il battito d'ali, il volo leggero e il volteggiare delle api. Si sentono api nel corpo e nella voce.

3. Mimesi guidata (15-20 minuti). **Api:** i bambini imitano il ronzio, il volo da fiore a fiore, la raccolta del polline con le mani. **Fiori:** altri bambini diventano fiori, aprendo lentamente le "petali" (braccia), oscillando al vento (movimenti lenti e morbidi). **Vento e sole:** alcuni bambini rappresentano il vento con movimenti fluidi e il sole con movimenti circolari delle mani sopra la testa, influenzando il movimento dei fiori. Si alternano i ruoli per far sperimentare diverse prospettive, dall'alveare e dai fiori.

4. Gioco di gruppo: "Impollinazione in cerchio" (10 minuti). I bambini formano un cerchio: le api devono toccare leggermente i fiori (compagni) con le mani per "impollinarli", scambiandosi piccoli oggetti o palline simboliche di polline. La sfida è muoversi senza urtare gli altri, usando un movimento leggero e dinamico allo stesso tempo. Comunicare con le altre api attraverso il ronzio e il movimento del corpo, senza invadere il loro ecosistema come spesso facciamo noi esseri umani! Affrontare la paura delle api e riconoscerle come esseri fondamentali per la nostra vita!

5. Riflessione finale (30 minuti). Conversazione guidata sulle sensazioni provate, cosa hanno imparato sul ruolo delle api. La prossima attività si potrà concentrare sul concetto di ecosistema.

I CONSIGLI DEL PEDAGOGISTA DELL'ESPRESSIONE

1. Per evitare frustrazione o noia nei bambini che fanno "i fiori" o "il sole" (ruoli più statici), fai ruotare i personaggi ogni 2-3 minuti.
2. Accompagna ogni spiegazione con una dimostrazione pratica: il movimento imitato va mostrato con il corpo, non solo raccontato. Fai anche tu la *mimesis**!
3. Se sei in aula, sposta i banchi e delimita l'area: la *mimesis** ha bisogno di spazio e corpi liberi!

*Rendersi simili a qualcuno o qualcosa attraverso il movimento corpoereo-espressivo.

TIPS

Dubbi, adattamenti, bisogni specifici?
Ti affianchiamo un Pedagogista dell'Espressione per portare l'attività in classe o **coprogettare** un percorso laboratoriale **su misura**. **Contattaci.**

Se realizzi questa attività di pedagogia dell'espressione fatti sapere come è andata e **inviaci** foto e video!

Per info, supporto, approfondimenti, altre attività e formazioni visita:
www.pedagogiadellespressione.com