

IT'S A MAN'S MAN'S MAN'S WORLD?

VIVERE GLI STEREOTIPI DI GENERE ATTRAVERSO CORPO E MUSICA

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

Autrici

CHIARA MASSULLO

ELISABETTA PROIETTI

Curatrice

CHIARA MASSULLO

Responsabile scientifico

GILBERTO SCARAMUZZO

AMBITO:

Educazione al genere; Espressività;
Movimento corporeo

DESTINATARI:

Bambini, Preadolescenti, adolescenti, giovani



DURATA

30' / 1h

OBIETTIVI - RISULTATI

- Rendere **visibili gli stereotipi di genere** attraverso l'**esperienza corporea**.
- Sviluppare **consapevolezza critica** su come gesti, posture e atteggiamenti sono socialmente appresi.
- Decostruire il binarismo e **aprire possibilità espressive autentiche e inclusive**.
- Allenare **ascolto, empatia e regolazione del corpo** in relazione agli altri.

SETTING - MATERIALI:

- **Gruppo:** classe/ gruppo (15-30), spazio libero per muoversi.
- **Materiali:** impianto audio; una traccia musicale suggerita o a scelta o due brani separati; fogli A3/post-it, pennarelli, nastro.
- **Clima:** accordo iniziale su rispetto, non derisione, libertà di astenersi o ridurre l'intensità del movimento.

MUOVIAMOCI CON LA MUSICA!

[Versione editata]



IT'S A MAN'S MAN'S MAN'S WORLD?

VIVERE GLI STEREOTIPI DI GENERE ATTRAVERSO CORPO E MUSICA

GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

DESCRIZIONE

Accordo di clima + riscaldamento (8'). 3 regole: parlare in prima persona; si commentano idee, non persone; ognuno decide intensità/pausa. Breve warm-up (respiro, mobilità spalle/bacino, cammino nello spazio). Spiegare cosa faremo (fasi 1 e 2). Siamo pronti per la musica! (puoi utilizzare il nostro brano arrangiato ad hoc, o selezionare tu 1 o 2 brani).

Fase 1 – "Maschile" (3'). Con la 1ª parte della musica: tutti/e si muovono nello spazio facendo una propria rappresentazione dell'uomo/della mascolinità (libertà: non dare esempi). Facilitazioni durante l'attività: come cammina, corre, combatte un uomo? come si salutano? come interagiscono? come flirtano? Il/la conduttore/trice può proporre eventuali stimoli: cammino, pause, statue, saluti, "entrate/uscite" di scena. *

Fase 2 – "Femminile" (3'). Con la 2ª parte: questa volta ci muoviamo nello spazio rappresentando la donna/femminilità. Facilitazioni durante l'attività: come sopra.

Riflessione, Stop & appunti (5'). Riflessione condivisa; es. di stimoli: come vi sentivate muovendovi? cosa è successo? avete notato dei movimenti di qualcuno che vi hanno colpito? perché? Cosa vi ha fatto stare scomodi/e? Post-it: In silenzio, ognuno annota su post-it 3 parole/immagini emerse nella Fase 1, e 3 nella Fase 2. Affiggere in 3 colonne (Maschile/Femminile/Altro).

Decostruzione guidata (10-12'). Lettura condivisa dei post-it. Domande: Cosa si ripete? Chi resta fuori? Cosa è "norma" (ciò che si dovrebbe)? Facilita definizioni operative condivise di stereotipo di genere e sua normatività sociale, a partire dai partecipanti: Cos'è uno stereotipo? e uno di genere? Come influenza il nostro modo di essere, comportarci e relazionarci? Segnare con ● ciò che riconosciamo come stereotipo.

Fase 3 – Oltre il binario (7'). Musica neutra: ognuno esplora il proprio movimento autentico, fuori dallo stereotipo. A coppie: mostrare un gesto "che mi rappresenta oggi".

Chiusura (5'). Giro di parola lampo: "Cosa porto via?" + un impegno per pratiche quotidiane di relazione (es. turni equi, linguaggio non stereotipato).

Mini defaticamento (respiro/grounding).

I CONSIGLI DEL PEDAGOGISTA DELL'ESPRESSIONE

- **Cornice chiara:** "Raccogliamo rappresentazioni sociali, non regole; nessuno deve somigliare a nessuno".
- **Sicurezza:** offrire opzioni a basso impatto (cammino/mani/sguardo) e un segnale per pausa.
- **Non rinforzare:** la decostruzione è parte essenziale; nomina lo stereotipo e riformulalo (es. "gli uomini non piangono" → "tutte le persone possono esprimere emozioni").
- **Inclusione:** predisponi la terza area "Altre possibilità" ma non invitare eslicitamente a usarla (libertà). Poi fai notare come molte qualità siano umane, non di genere.
- **Documentazione e follow-up:** foto dei cartelloni per una slide "stereotipo → contro-narrazione" da riprendere in classe.

Variante breve (35'): fasi 1-2 (8'+8') → Decostruzione guidata (solo riflessione condivisa) → "oltre il binario" (6') → chiusura (3').

Dubbi, adattamenti, bisogni specifici?

Ti affianchiamo un Pedagogista dell'Espressione per portare l'attività in classe o **coprogettare** un percorso laboratoriale **su misura. Contattaci.**

Se realizzi questa attività di pedagogia dell'espressione facci sapere come è andata e **inviaci** foto e video!

Per info, supporto, approfondimenti, altre attività e formazioni visita:
www.pedagogiadellespressione.com