

# STATUE DI PONGO

INCONTRARE L'ALTRO: L'ARTISTA MANIPOLA LA CRETA

## GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ

### AMBITO:

Educazione affettiva; Educazione estetica;  
Relazione interpersonale; Corporeità

### DESTINATARI:

Preadolescenti, adolescenti, giovani

### OBIETTIVI - RISULTATI

- Ascolto corporeo e dell'altro:** qualità del tocco, ritmo, pressione.
- Rispetto, consenso e confini:** sentire, chiedere, verificare, adattare.
- Fiducia e responsabilità nei ruoli asimmetrici** (artista/materiale; controllo/affidamento).
- Consapevolezza delle norme di genere implicite** nei gesti/posture.
- Pensiero critico e Traduzione riflessiva:** dall'esperienza al quotidiano (cura, rispetto, comunicazione).

Autrici

CHIARA MASSULLO  
ELISABETTA PROIETTI



Curatrice

CHIARA MASSULLO

Responsabile scientifico  
GILBERTO SCARAMUZZO



DURATA  
30' / 1h

### SETTING - MATERIALI:

- Gruppo:** classe/ gruppo (15–30). A coppie.
- Spazio:** aula sgombra.
- Materiali:** musica soft opzionale, fogli A3/post-it per restituzione.
- Cornice di sicurezza** (da esplicitare prima di iniziare): consenso attivo, parti non toccabili (viso, torace, bacino, interno cosce), segnale STOP/PAUSA, possibilità no-touch senza giustificare.

## Statue di pongo

Incontrare l'altro:  
l'artista manipola  
la creta

Scheda operativa

**STATUE DI PONGO**

INCONTRARE L'ALTRO: L'ARTISTA MANIPOLA LA CRETA

**GUIDA PRATICA ALL'ATTIVITÀ****DESCRIZIONE**

- 1. Accordo di clima + riscaldamento (8').** Regole: si criticano idee, non persone; ognuno può fermarsi. Stabilire un segnale di stop. Breve mobilità (collo spalle braccia).
- 2. Spiegazione e Demo (3').** Mostra 3 verbi del tocco: appoggia-accompagna-suggerisci (cercare di non spingere o forzare troppo). Spiegare l'esercizio: a coppie (a turno, prima uno fa l'artista e poi l'altro). L'artista manipola il "materiale" che è l'altro (pongo/creta). L'altro è creta, si lascia manipolare dall'artista, non oppone resistenza. L'Artista ricerca e sperimenta per fare la sua creazione, rimanendo però in ascolto del materiale (si sentono disagi? c'è bisogno di un tocco più deciso o più delicato? sempre presenti rispetto e cura: come vorremmo essere toccati noi). Fino a creare una statua (la creta plasmata rimane in quella fissità). Possibile usare lo stop (segnale).
- 3. Round 1 (8-10').** L'artista "modella" posture (rotazioni, aperture/chiusure, orientamento dello sguardo, disposizione di braccia/mani). Conduttore monitora. Si conclude creando una statua che resta ferma 30".
- 4. Micro-feedback (3').** Una parola a testa: sensazione (creta) / scoperta (artista).
- 5. Round 2 (8-10').** Si scambiano i ruoli, stessa procedura.
- 6. Galleria silenziosa (5-6') (Facoltativa).** A turno, alcune coppie volontarie mostrano la statua finale; gli altri osservano (no contatto): che qualità trasmette? cosa racconta?
- 7. Riflessione guidata (10-12').** Riflessione e condivisione (eventualmente con post-it in 3 colonne): cosa ha aiutato? cosa vi ha fatto sentire bene e cosa no? cosa ha messo a disagio? cosa porto via? Domande: In quale ruolo vi siete sentiti meglio e perché? Dove si sono visti potere/affidamento? Cosa ci può dire sui rapporti tra le persone?
- 8. Trasferimento (10').** Un micro-impegno: una frase/azione di cura del rapporto o dei confini che adotterò in classe, in famiglia o con gli amici.

**I CONSIGLI DEL PEDAGOGISTA DELL'ESPRESSIONE**

- **Verso rispetto e cura:** gli aspetti riportati al punto 2 della descrizione sono molto importanti.
- **Libertà e sicurezza:** lasciare ai partecipanti la libertà di esprimersi, esplorare il movimento e l'incontro con l'altro, per trovare una loro sintonizzazione; al contempo monitorare le interazioni per garantire la sicurezza (fisica ed emotiva) di tutti.
- **Intensità:** invitare a lavorare con peso, respiro, direzione, non per forza con forza.
- **Inclusione:** opzioni sedute o no-touch (scultura a distanza "con l'aria"/con la voce).
- **Ritorno:** defaticamento finale (respiro + scioglimento).
- **Tutela:** se emergono vissuti difficili, ascolta in modo aperto e accogliente, valuta se utilizzarle come spunto per il gruppo o se non indagare; se necessario indica canali di supporto della scuola/territorio.

**\*Varianti:**

- Trio con un/una osservatore/ice che nota segnali di consenso e qualità del tocco.
- Scultura verbale: l'artista descrive e la creta auto-posiziona (utile per chi evita il contatto).

Dubbii, adattamenti, bisogni specifici?



**Ti affianchiamo un Pedagogista dell'Espressione** per portare l'attività in classe o **coprogettare** un percorso laboratoriale **su misura**. [Contattaci](#).



Se realizzi questa attività di pedagogia dell'espressione facci sapere come è andata e **inviaici** foto e video!

Per info, supporto, approfondimenti, altre attività e formazioni visita:  
[www.pedagogiadelleexpressione.com](http://www.pedagogiadelleexpressione.com)

